

APUNTES

de TEATRO

:: Índice

3-5 Editorial

ARTÍCULOS

9 - 27 **ALFONSO DE TORO**

Más allá de la representación. Jarry, Artaud, Freud, Bacon, Barthes, Derrida, Deleuze, Pavlovsky, Periférico de Objetos, Tantanian

Beyond Representation. Jarry, Artaud, Freud, Bacon, Barthes, Derrida, Deleuze, Pavlovsky, Periférico de Objetos, Tantanian

28 - 41 **ANDRÉS GRUMANN S.**

Por una estética del cuerpo escénico. Trayectos de la emocionalidad y la corporización en algunas de las teorías de la actuación

Towards an Aesthetic of the Body-on-Stage. Trajectories of Emotionality and Embodiment in Some Theories of Acting

42 - 53 **HÉCTOR PONCE DE LA FUENTE**

Sobre el sentido de *representamen-representación* en Charles S. Peirce

Una lectura de *La Gaviota* de Chéjov

Regarding the Meaning of *Representamen*-Representation in Charles S. Peirce

A reading of Chekhov's *The Seagull*

54-64 **DANIELA CÁPONA P.**

Las voces de otros muertos: Fantasías de exterminio en la dramaturgia chilena de temática homosexual

The Voices of Other Dead: Extermination Fantasies in Homosexual-Themed Chilean Theatre

65-86 **MARCELA SÁIZ C.**

Recuperación de la función política del teatro: apelaciones y propuestas ético-políticas en la dramaturgia de Guillermo Calderón

Recuperating the Political Function of Theatre: Ethical and Political Appeals and Proposals in the Dramatic Works of Guillermo Calderón

87-104 **MARÍA LUISA DIZ**

Teatro x la Identidad: la figura de las hijas apropiadas y el proceso de restitución identitaria

Teatro x la Identidad: the Figure of the Appropriated Daughters and the Process of Identity Restitution

DOCUMENTOS

107-115 **M. SOLEDAD LAGOS :: Crítica**

Estas tres hermanas cubanas y una escena a tiempo real, de Carlo Urra y *Bello futuro*, de Gerardo Oettinger: la rebelión femenina como práctica social

DOSSIER / NUEVAS CONFIGURACIONES DE LO POLÍTICO EN EL TEATRO EMERGENTE DEL CONO SUR

119-125 **NICOLÁS ESPINOZA :: Texto de creador**

Teatro político: reflexiones y contradicciones

126-129 **PABLO QUIROGA :: Texto de creador**

Impresiones sobre lo político en el teatro

130-137 **SANTIAGO SANGUINETTI :: Texto de creador**

Una *Trilogía de la revolución* como alternativa al principio de no contradicción

RESEÑAS

141-145 **PATRICIA ARTÉS IBÁÑEZ**

La Escena Constituyente. Teoría y práctica del teatro político de César de Vicente Hernando

146-150 **JAVIERA LARRAÍN G. Y JIMMY GAVILÁN Y.**

Encantadores de serpientes. Músicos de teatro en Chile 1988-2011 y Reconstruyendo el sonido de la escena. Músicos de teatro en Chile 1947-1987 de Martín Farías Zúñiga

153-157 **Reseña curricular autores**

161 **Política Editorial**

163-170 **Normas Editoriales**

171 **Cupón de suscripción**